Аннотация

фотовыставки Анатолия Хрупова «Неизвестный фоторепортаж»

На выставке представлены фотографии, снятые во время съёмок фильма «Они сражались за родину», также газетные и журнальные публикации 1974-1975 гг. о съёмках фильма.

Автором фотографий является А.В.Хрупов, фотокорреспондент. Анатолий Васильевич родился 3 июля 1939 г., живёт и работает в Москве.

С девятнадцати лет самостоятельно, по учебникам и журналу «Советское фото», изучал теорию и практику фотографии.

В 1960-1963гг., в период службы в армии, публиковал на страницах армейских газет свои фоторепортажи из солдатской жизни. В 1960 г. газета «Московская правда» опубликовала его фотографию «Новое метро».

В 1964 г., после демобилизации, пошёл учиться на курсы фотографов Мосгорисполкома в группу репортажа.

В 1964-1973 гг. работал фотокорреспондентом сначала в Московской областной газете «Ленинское знамя», затем в газете «Правда».

В 1973-1977 гг. работал фотокорреспондентом в «Литературной газете».

1977 – 1992 гг. – фотокорреспондент журнала «Советский Союз».

В октябре 2015 г. Анатолий Васильевич передал в дар музею через Антона Жукова, музыканта, актёра московского театра «Сфера», сорок одну фотографию, которые снимал в 1974 г. в Волгоградской области во время съёмок фильма режиссера С.Ф. Бондарчука «Они сражались за родину».

Анатолий Васильевич Хрупов в телефонном разговоре рассказал, что снимал В.М. Шукшина за несколько дней до его кончины, в конце сентября 1974 г., для репортажа в «Литературной газете». Режиссёр фильма С.Ф. Бондарчук разрешил Анатолию Васильевичу снимать при условии, не приставать к актёрам - они очень заняты. Поэтому снимал часто за камерой оператора В. Юсова репетиции сцен без специального позирования Шукшина. И только на двух фотографиях Шукшин позирует фотографу: один раз после слов «Я тебе сейчас сделаю позу, как Наполеон смотрел на Москву», только начал снимать, началась сцена с летящим самолётом, пошла съёмка. Второй раз подошёл к Шукшину, когда тот читал письма, их было много, Анатолий Васильевич спросил, о чём пишут? Шукшин посетовал – в основном с просьбой помочь, получить квартиру, а как я могу помочь …?

А.В. Хрупова поселили на теплоходе «Дунай», где жила съёмочная группа, его каюта была напротив каюты Шукшина. Помнит, что к Василию Макаровичу приезжал оператор (не знает, кто именно), когда у Шукшина был несъёмочный день, и они снимали для будущего фильма о Степане Разине. Снимал репетиции эпизода «стрельба по самолёту». Фотографии, на которых Лопахин стреляет по самолёту, и снимки, где летит самолёт – это кадры из фильма, отснятые оператором В.Юсовым.

В фоторепортаж о съёмках фильма «Они сражались за родину» в «Литературной газете» вошли три снимка. Остальные негативы все годы лежали в архиве Анатолия Васильевича, распечатаны с электронных файлов.

Фотографии впервые экспонировались на выставке в Галерее-музее «Память» в Москве 2 октября 2015 г. Анатолий Васильевич подчеркнул: «41 фотография в год 41-ой годовщины со дня смерти В.М. Шукшина».

В музее-заповеднике В.М. Шукшина фотографии экспонируются впервые.

**Из истории создания фильма «Они сражались за родину»**

В конце мая 1974 г. начались съёмки фильма «Они сражались за Родину» по одноимённому роману М.А. Шолохова (11 мая 1905 г. – 21 февраля 1984 г.) Главный режиссёр фильма Сергей Федорович Бондарчук. Шукшин снимается в роли сержанта–бронебойщика Петра Лопахина. Удивительно точно «оживляя» шолоховского русского солдата Петра Лопахина, Василий Макарович показал человека, слитого со своим народом, одного из тех, которые выстояли и выиграли войну. Фильм снимался на Дону – родине Михаила Александровича Шолохова.

Во время съёмок корреспонденты самых разных изданий брали много интервью у Шукшина. В одном из них Василий Макарович говорит о прозе Шолохова: *«Она очень жизненная, правдивая. Её легко играть, произносить, читать. А как актёр, я знаю, что такое произносить не свои, чужие слова. Чем они искусственнее, чем неправдивее и нежизненнее… Это ж мука целая, говорить такими словами! И наоборот: чем ближе к тому, как говорят люди, тем больше наслаждение от правды. А отсюда уж и актёрское и зрительское наслаждение.*

*Вот положим солдат Лопахин. Я думаю, это очень народный характер. Он ведь хоть и должен подставлять грудь и спину железу, падающему с неба, остаётся, пока жив, живым человеком. Случилась бабёнка на пути, попытался её приобнять. И так далее. В этом много от жизни.*

*Что же касается романа «Они сражались за Родину», то он отчётливо не весь тут. Чудится, что-то там в столе у автора есть. Но роман ещё не закончен, для кинематографа всё равно есть материал… И Бондарчук его чувствует и глубоко понимает. Кроме того, его собственный военный опыт тут оказывает прямую услугу – он в этом материале свой человек…»*

С.Ф. Бондарчук (из беседы с корр. «ЛГ»): «Об экранизации романа Шолохова «Они сражались за Родину» думали давно, ещё во время съёмок «Судьбы человека». Не раз говорил об этом с Михаилом Александровичем и встретил полное понимание, горячую поддержку…»

Постановка фильма «Они сражались за Родину» была осуществлена «Мосфильмом». Сценарий и постановка С.Ф. Бондарчука; главный оператор В.И. Юсов; главный военный консультант – генерал армии М.И. Казаков. Главные роли исполняли: Пётр Лопахин – В. Шукшин, Николай Стрельцов – В. Тихонов, Иван Звягинцев – С. Бондарчук, А. Копытовский – Г. Бурков, рядовой Некрасов – Ю. Никулин, старшина Поприщенко – И. Лапиков. В фильме также были заняты Н. Мордюкова, И. Смоктуновский, И. Скобцева, Л. Федосеева–Шукшина, Т. Божок и др.

По совету Шолохова, фильм снимали у хутора Мелологовского Волгоградской области, недалеко от станицы Клетской. Когда съёмочная группа приехала на хутор, то все были поражены абсолютным сходством описанных в романе мест и увиденного воочию. Съёмочная группа встретилась с очевидцами событий, участниками боёв, они показали место переправы, повели к сохранившимся донным окопам и траншеям.

Жители населенного пункта, тридцать лет назад пережившие те события, еще не догадывались о том, что, согласно режиссерскому замыслу, их хутору вновь предстоит окунуться в "стихию войны". Бондарчук получает согласие местных властей на переселение жителей Мелологовского, в хуторе он планирует развернуть "боевые" действия, максимально приближенные к реальным. В Ростове-на-Дону в составе Северо-Кавказского военного округа начинается формирование специального полка, который должен будет принять участие в съемках фильма.

Этот фильм создали три гения: режиссёр Сергей Бондарчук, оператор Вадим Юсов и композитор Вячеслав Овчинников. Поражает то, насколько целостной, с точки зрения замысла режиссёра, работы оператора и музыкального сопровождения, получилась эта работа. Получился шедевр. И, конечно, гениально сыграли актёры.

Выбор оператора Бондарчуком оказался безошибочным. Никто до него и после него, пожалуй, не снимал войну так поэтично и страшно одновременно.

Во время интервью журналистам газеты «Советский Дон» (статья «Встречи на поле боя»), Василий Макарович на вопрос, как он относится к своей работе в фильме, ответил: *«Как отношусь к своей роли? Есть такое понятие: пока не сломлен дух армии, дух народа – народ и армия – непобедимы. А Лопахин, роль которого я исполняю, и есть носитель этого несломленного духа. Роль интересная, роль сложная. Вообще в кино я впервые встречаюсь с произведением Михаила Александровича Работа ответственная и нужная. И я постараюсь отдать ей все свои силы».*

В съёмках фильма Василий Макарович участвовал до самой осени. В перерывах между съёмками, а больше по ночам, в маленькой каюте теплохода «Дунай», где жила съёмочная группа, писал повесть-сказку для театра «До третьих петухов», повесть «А поутру они проснулись…».

В ночь на 2 октября в станице Клетской Волгоградской области в одной из кают теплохода «Дунай» Василий Макарович Шукшин умер от острой сердечной недостаточности.

12 мая 1975 г. состоялась премьера. Фильм получил множество положительных откликов, полюбится зрителям. Остался доволен работой кинематографистов и сам Михаил Шолохов.

Кроме восторженных откликов и любви зрителей, фильм завоевал награды и премии. На XX Международном кинофестивале в Карловых Варах (1976 г.) премию Союза антифашистских борцов в Чехословакии, на XIV кинофестивале в Панаме (1976 г.) премии за режиссёрскую работу удостоен Сергей Бондарчук, двадцати семи актерам присуждена премия за лучшую мужскую роль, а в 1977 г. фильм удостоен Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых.

Василий Макарович Шукшин за исполнение роли Петра Лопахина посмертно признан лучшим актёром 1975 г. на конкурсе журнала «Советский экран».